

**RESIDÈNCIA**

**GUIONS**

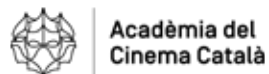
**DE L'ACADÈMIA  
DEL CINEMA**

**CATALA**

**PRIMERA EDICIÓ**

# RESIDÈNCIA DE GUIONS DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

La Residència de guions és una iniciativa de:



De la mà de:



Finançada per:



Amb la col·laboració de:



# LA RESIDÈNCIA



La Residència de guions és un laboratori de desenvolupament de guió per a llargmetratges de ficció, la primera incubadora d'aquestes característiques a Catalunya, i també la primera a acollir projectes en llengua catalana i garantir la seva participació.

La Residència permet acompanyar aquest talent perquè sigui de qualitat, solvent i desenvolupi els seus projectes de manera acompanyada, a la vegada que fa els primers passos per introduir-lo a la indústria oferint una xarxa potent de professionals i espais on posar-los en contacte. Així doncs no es tracta únicament d'una incubadora de guió, la Residència de guions de l'Acadèmia del Cinema Català és el pont per creuar a l'altra banda i començar a caminar cap a la producció.

Acompanyem 8 projectes durant 9 mesos, oferint mentories i tutories estables per part de reconegudes professionals, tallers i classes

magistrals que els ajudaran a inspirar-se i aplicar tècniques, trobades amb la indústria que els permetran saber i entendre l'ecosistema sense oblidar temes com la sostenibilitat o la inclusió, trobades amb diferents finestres de distribució i exhibició que els obligaran a tenir present el públic... Oferim una beca i un espai de treball que permet que les creadores es concentrin en l'escriptura i accelerem així el procés de creació.

Promovem el diàleg i l'intercanvi entre els projectes participants, perquè estem convençudes que s'aprèn molt ajudant a solucionar els problemes dels altres. Incidim en la importància de la internacionalització dels projectes mitjançant formació i posada en contacte amb la indústria internacional. Volem un futur de pel·lícules que portin la cinematografia catalana arreu, i estem convençudes que un bon desenvolupament és la millor manera per fer-ho. Les històries desenvolupades per les nostres autores, seran de totes i tots quan es materialitzin en pel·lícules.

# ACOMPANYAR



**CARLA  
SIMÓN**

La primera edició de la Residència de guions de l'Acadèmia del Cinema Català ha estat emocionant i plena de moments memorables. Ens sentim privilegiades d'haver pogut caminar al costat de les autores d'aquests 8 projectes de llargmetratge de ficció. Durant els 9 mesos de programa, hem vist com aquestes històries creixien, evolucionaven i s'apropaven més i més a la pel·lícula que les guionistes imaginaven.

El procés d'escriptura sovint se sent solitari i dolorós. El nostre compromís ha estat acompanyar el camí creatiu de les nostres residents adaptant-nos a les seves necessitats en cada moment i de manera personalitzada. Creiem en un programa que es moldeja a la mida de les creadores, escoltant-les i respectant-les, protegint el seu procés a mesura que els guions van prenent forma. D'aquesta manera, el material primari del qual parteixen pot mantenir la seva essència, la seva ànima, el cor que bateja sota la història.

Mentories individuals, tallers, classes magistrals, estades en llocs inspiradors, reflexions sobre cinema, lectures entre companys, en definitiva, compartir els projectes. La nostra premisa és oferir espai, temps, estructura i acompanyament perquè les autores puguin cuidar les seves històries en un ambient segur, on se'ls permeti investigar i explorar tots els camins possibles per tal de trobar la direcció desitjada.

Durant els darrers anys, hem estat testimonis d'una gran davallada de la producció catalana que

ha portat al sector a fer un gran esforç per sobreviure i seguir oferint cinema. Sentim que la part de desenvolupament dels projectes se n'ha ressentit enormement i volem aportar el nostre gra de sorra per revertir aquesta situació. Un projecte com la Residència de guions enforteix el múscul de la nostra indústria, amb la idea d'enriquir la cinematografia catalana i millorar-ne la qualitat.

Tenim moltes idees per seguir fent créixer la Residència i sentim un gran desig de continuar treballant per convertir-nos en les millors acompanyants de talent. De fet, busquem que la Residència es consolidi com una cantera d'aquest talent. Un talent amb un potencial en el qual confiem enormement. Aquestes són les pel·lícules de l'endemà, les pel·lícules que dibuixaran el nostre cinema, i que sens dubte ens exportaran culturalment, tant a nivell local com internacional.

Recordeu "Estrany riu", "Sants", "Beba", "Els homes i els dies", "Dasha", "Vi la noche que nunca se acaba", "Blau gelat pitufo" i "Entre la pedra i el martell". Molt aviat podreu gaudir d'aquestes històries en una gran pantalla. Esprem que us emocionin. Desitgem que hi connecteu. Frisem perquè les vibreu. Nosaltres hem estat testimonis de l'evolució de la seva creació, i estem convençudes que totes i cadascuna d'aquestes pel·lícules aviat brillarà amb llum pròpia.

Carla Simón  
Directora de la Residència de guions

# BEBA

**ADRIANA  
FUERTES**

**ARÁNTZAZU  
RUIZ**



## SINOPSI

REFERENTS  
LLIBERTAT (CLARA ROQUET)  
MINARI (LEE ISAAC CHUNG)

Igualada, 1996. L'Irma (36) i les seves filles, la Beba (10) i l'Astrid (8), són les úniques dones negres a la petita i convencional població catalana d'interior.

L'Irma estudia el darrer curs de Traducció i interpretació a la universitat. A més a més, treballa per poder sostenir la precària economia familiar. Durant aquest curs ja prou complicat, l'oportunitat de la seva vida se li creua pel davant: entrar al procés de selecció per treballar a la Unió Europea.

La Beba i l'Astrid han sigut becades a una escola religiosa d'alt prestigi. Aquesta hauria de ser una oportunitat excel·lent per al seu progrés, però l'inconformista i honesta Beba aviat xoca amb els prejudicis, la disciplina i la hipocresia del centre i de la seva despòtica tutora. Per la seva banda l'Andreu (38) - blanc i català -, marit i pare de la família, brega amb una clínica dental que no acaba d'arrencar i que acumula deutes. L'equilibri familiar és fràgil i tothom sembla lluitar en solitari contra els seus problemes. La mare ben aviat es trobarà davant de la més difícil de les decisions: marxar a Brussel·les i deixar a la família a Igualada, o quedar-se i renunciar al seu gran somni. Al seu torn, la Beba haurà d'aprendre a sobreviure en un món hostil, sense doblegar-se davant les injustícies ni deixar que domestiquin el seu caràcter.

## INTENCIÓ

Aquesta és la història de la meua mare, una dona negra que ve de la pobresa, però que lluita per progressar, anteposant el seu desenvolupament professional a la criança. Aquesta també és la història de la seva filla - jo - una nena inconformista que s'enfronta al rebuig d'un entorn hostil; sense referents i amb l'absència de l'única persona que podria entendre-la, la seva mare. Una autoficció que desitja emocionar i divertir als espectadors. Una pel·lícula personal i humana que pretén oferir un referent a les dones de la comunitat afrodescendent.

## ESTAT I DADES

Durada ..... 90 minuts  
Gènere ..... Drama familiar amb tints còmics i *coming of age*  
Idioma ..... Català i castellà dominicà  
Estat ..... Desenvolupament, segona versió de guió  
Busquem ..... Codirecció i productora. Obertes a coproducció amb República Dominicana

# AUTORES

## ARÁNTZAZU RUIZ



Guionista i actriu. Ha escrit per a teatre, cinema i televisió. Recentment col·labora amb el director Jo Sol en el guió del seu llargmetratge *Les Residents* (estrena prevista pel 2024). El seu projecte *Las de la Calle Fortuny* ha estat seleccionat al Laboratori de Series de Ficció Històrica de la SGAE, 2022.

## ADRIANA FUERTES



## TUTORES

Actriu i activista afrofeminista membre del col·lectiu Tinta negra a Barcelona. Graduada en Antropologia social i cultural a la UAB, Comunicació per la Pompeu Fabra i en Interpretació pel Col·legi del Teatre de Barcelona. He treballat en diferents projectes internacionals de teatre amb directors com: Junior Mthombeni, Gerardo Salinas, Michael de Cock o Nuno Cardoso.



NATALIA CABRAL



NEUS RODRÍGUEZ



# BLAU GELAT PITUFO

LAIA SOLER

# SINOPSI

La Lili recupera el contacte amb el seu germà amb la idea de repartir-se les cures d'uns pares que es fan grans, però el retrobament no només fa caure un mite sinó que treu el pitjor d'ella mateixa.

REFERENTS  
THE SQUID AND THE WHALE  
(NOAH BAUMBACH)  
MARÍA (Y LOS DEMÁS)  
(NELY REGUERA)

La Lili acompanya els seus pares en un viatge per visitar l'Òliver, el seu germà gran, a qui fa més de quinze anys que no veuen.

Amb grans esperances que aquesta trobada suposi un reinici per a la família i, de passada, repartir responsabilitats pel que fa a la cura d'uns pares ja grans, la Lili posa tot el seu esforç en reconciliar pares i fill. I ho aconsegueix. No obstant això, no rep el suport que esperava per part del seu germà, qui es queda gaudint de la seva vida idíl·lica i ecosostenible a milers de quilòmetres, mentre la Lili, incapaç d'enfrontar-se a ell, continua gestionant sola la vellesa dels seus pares, a més de la mala llet que això li genera.

No és fins després de la mort dels pares que els germans es reuneixen de nou. I és en el moment en què més lliures són de decidir sobre les seves respectives vides i de trencar definitivament el vincle que els uneix, quan més perduts i sols es troben.

# ESTAT I DADES

Productora ..... Mayo Films  
Durada ..... 100 minuts  
Gènere ..... Comèdia dramàtica  
Idioma ..... Català, castellà i suec  
Estat ..... Primera versió de guió / Valorant opcions de director/a  
Pressupost ..... 2,2M€  
Data prevista de rodatge ..... Estiu 2025  
Data prevista d'estrena ..... Primer semestre 2026  
Busquem ..... Finançament; coproducció internacional (interès confirmat de Països Baixos, Irlanda i Suècia); distribució nacional i agent de vendes  
Aplicació a convocatòries de co-development d'Europa Creativa Media

# AUTORA

## LAIA SOLER



Guionista i periodista. És coguionista de *La Innocència* de Lucía Alemany (Un Capricho de Producciones, Turanga Films i Lagarto Films, 2019) i del curtmetratge *María* de Paco Ruiz (Japonica Films i Escándalo Films, 2019). Ha coescrit el tractament del documental *Mums d'Ariadna Seuba* (Intactes Films - en postproducció -). Ha treballat com a redactora i editora de contingut a la sèrie documental *Blanc sobre blanc* (2014) per a Televisió de Catalunya i com a part de l'equip de desenvolupament d'Arca Audiovisual (Grup Filmax) en projectes de ficció televisiva com *Benvinguts a la família* (2016). És professora de guió i narrativa a ESCAC i realitza assessoraments i tasques de script editor. També ha participat com a creativa en espots publicitaris i videoclips musicals.

*Blau Gelat Pitufu* és un projecte personal de l'autora que ha comptat amb el seguiment i l'assessoria de la guionista Valentina Viso.

# INTENCIÓ

*Blau Gelat Pitufu* és la història que sorgeix d'un record, d'un mite, com el rastre blavós que deixa aquell gelat tan desitjat entre els més petits. La pel·lícula parla de les pors, els tabús i les idealitzacions que es generen dins d'un sistema complex i rígid com és la família.

La història s'articula a través de tres temps diferents, tres moments de retrobament i pèrdua pels quals la protagonista viatja a la recerca de l'amor propi mentre fa front al narcisisme aliè i a la seva pròpia por al rebuig. Aquest drama se serveix de l'humor per retratar a través de la ironia els temors i les inseguretats d'uns personatges que han d'enfrontar-se a veritats que els són incòmodes i hostils. Així, la pel·lícula asseu els seus personatges davant d'aquell gelat pitufu que un dia van adorar i que ara els retorna un sabor amarg que no recordaven, o que potser van voler oblidar.

# TUTORES



VALENTINA VISO



CARLOS MARQUES-MARCKET

**NATALIYA  
KOLESOVA**



# DASHA

## SINOPSI

A l'antiga URSS, la Dasha era algú important. Era la fisioterapeuta oficial de l'equip d'hoquei soviètic i es rodejava de campions i herois nacionals. Deu anys després, amb el col·lapse del comunisme, la Dasha es troba immersa en una vida mediocre.

REFERENTS  
GOODFELLAS (MARTIN SCORSESE)  
CREMATORIO  
(J. SÁNCHEZ-CABEZUDO)  
PROMESAS DEL ESTE  
(CRONENBERG)  
ELENA (ANDREY ZVYAGINTSEV)

La Dasha viu a Lloret de Mar, una destinació turística popular a la costa catalana coneguda pels seus *happy hours* i llums de neó. Als seixanta anys, Dasha es converteix en una dona insignificant i addicta al joc. Per sobreviure, la Dasha treballa a la sauna del restaurant rus Taiga, on fa massatges als nou rics, gàngsters i membres del món de l'espectacle soviètic establerts a Lloret. Els tatuatges de la màfia, símbols d'autoritat criminal, són una vista habitual a la sauna. En Konstantin, el jove cap de la màfia local, tria parlar dels seus assumptes confidencials només en aquest lloc, ja que considera que un home nu no té secrets ni amaga armes o micròfons. Així, la Dasha es converteix en una testimoni privilegiada de les fosques intrigues que es desenvolupen al poble.

El pla més ambiciós d'en Konstantin és urbanitzar un terreny protegit declarat parc nacional. Convida l'alcalde de Lloret al Taiga amb l'objectiu de subornar-lo i obtenir els permisos necessaris per a la construcció. La Dasha, en secret, descobreix que els catalans tenen la intenció d'estafar en Konstantin i, sabent que estaria millor amb la boca tancada, decideix informar de tots els detalls al cap rus. La Dasha passa a formar part del cercle de confiança d'en Konstantin. Poc a poc va pujant en la jerarquia de la màfia fins a ser la seva mà dreta. Finalment, la Dasha es converteix en la persona que sempre ha volgut ser: sofisticada, poderosa i amb estatus. Però, a quin preu?

## ESTAT I DADES

Productora ..... Fasten Films  
Durada ..... 96 minuts  
Gènere ..... Tragicomèdia i cinema gàngster  
Idioma ..... Castellà, català i rus  
Estat ..... Desenvolupament, segona versió de guió  
Pressupost ..... 2,5M€  
Data prevista de rodatge ..... Segon semestre 2024  
Data prevista d'estrena ..... 2025  
Busquem ..... Coproducció internacional i distribució nacional i internacional

# AUTORA

**NATALIYA  
KOLESOVA**



Vaig néixer el 1986 darrere del Mur de Berlín en un campament militar, ja que els meus pares eren dos soldats soviètics. La meva mare era infermera militar ucraïnesa i el meu pare era general de les forces armades russes.

Vam emigrar a la Costa Brava el 2000. El general es va convertir en un rentaplats i la infermera en una dona de neteja. Però al final, van aconseguir allò a què tot immigrant aspira: pagar els estudis de la seva filla. Desafortunadament, jo vaig triar estudiar filosofia i després seguir una carrera al cinema, i no vaig saber com treure'ls de la pobresa. Autora de *Radio Vargas*, millor pilot de VLC Pitch Forum, Kenya Films. Guionista de Podimo en ficcions com *Silenci a Bhopal* i *Els nou Diatlov*. Calostre curt nominat al festival de cinema d'Almunia. *Entre Nínxols*, Faberlull, Olot 2022. Imparteixo classes d'escriptura de guió en diversos centres i universitats.

# INTENCIÓ

*Dasha* s'inspira lleugerament en una història real, un cas criminal que va tenir lloc a Lloret de Mar durant els primers anys del nou mil·lenni. Un mafiós rus va subornar l'alcalde per urbanitzar un terreny protegit. Aquest fet representa un exemple viu de la corrupta bombolla immobiliària que prevalia a Espanya abans del seu col·lapse el 2008. A més, Lloret de Mar compta amb una notable presència de residents de l'Europa de l'Est, que representa gairebé el 30% de la població. Després de l'enfonsament del comunisme, moltes persones van emigrar-hi a la recerca de feina. Donat que el poble costaner es centrava exclusivament en el turisme, es va convertir en un lloc perfecte per a ells. Els militars es van reconvertir en porters de discoteca i les ballarines del Bolshoi es van convertir en *gogos*. Personalment, com a part d'una família soviètica, vaig viure tota la meva adolescència a Lloret, envoltada de *gogos* i mafiosos, però també de dones com Dasha: treballadores i fortes, que només cercaven sobreviure en un món hostil. Aquesta és la meva història, aquesta és la història de la Dasha.

# TUTORES



ALBERTO MARINI



MAR COLL

# ELS HOMES I ELS DIES

**ARNAU  
VILARÓ**





# SINOPSI

Després de cinc anys a Londres preparant una tesi sobre la teoria *queer*, el David decideix acabar amb una relació tòxica i tornar a Barcelona.

REFERENTS  
LA MAMAN ET LA PUTAIN  
(JEAN EUSTACHE)  
MARTIN EDEN  
(PIETRO MARCELLO)

Després de cinc anys a Londres preparant una tesi sobre els orígens de la teoria *queer*, el David envia una corona de morts al seu ex i torna a Barcelona, la seva ciutat natal.

És 1992 i la ciutat catalana viu entre l'eufòria dels Jocs Olímpics i la por a la sida. Incapaç de sentir-se satisfet amb el seu entorn i amb la universitat catalana on ha decidit oposar, el David s'inicia en la psicoanàlisi i comença un diari per oblidar i sublimar el seu ex. A través de l'escriptura, inicia trobades diàries amb homes desconeguts.

En cada cita, intenta reinventar-se com a persona i aprèn a viure experiències que mai tindria en la vida real. De mica en mica, es convertirà en personatge i narrador de si mateix.

# ESTAT I DADES

Productores .....	Eddia Saeta i Nanouk Films
Durada .....	100 minuts
Gènere .....	Drama
Idioma .....	Català (VO), espanyol i anglès
Estat .....	Desenvolupament (fase final). MEDIA i ICEC desenvolupament Filmin i coproducció minoritària anglesa en via de confirmació
Pressupost .....	2,2M€
Data prevista de rodatge .....	2024
Data prevista d'estrena .....	2026
Busquem .....	Coproducció europea (idealment de França), agent de vendes internacional, distribuïdora

# AUTOR

## ARNAU VILARÓ



Doctor en Estudis fílmics per la UPF. Després de desenvolupar-se com a professor investigador en cinema entre Barcelona, París i Mèxic, va entrar a formar part de l'equip de direcció d'*Estiu 1993* (2017), de Carla Simón, amb qui va escriure *Alcarràs* (Ós d'Or a la Berlinale del 2022). El guió de la pel·lícula va obtenir nombrosos reconeixements com el Best International Screenplay de Palm Springs IFF o el Premi Gaudí i va estar nominat als European Film Awards, els Premis Goya i els Premis Feroz. Com a director, ha realitzat el curt experimental *L'amic de Kenneth Halliwell* (2022), llavor de la seva òpera prima *Els homes i els dies*, i està en preproducció del curtmetratge *Entreacte*. Ha treballat com a assessor de guions i com a professor de cinema a les universitats UAB, ESCAC, UOC i VIU, és autor de l'assaig *La carícia del cine* (2017) i ha programat per a diferents centres culturals d'Espanya i França.

# INTENCIÓ

David Vilaseca va ser un pioner en la teoria *queer* a Espanya. Però, sobretot, va escriure un diari. Li va dedicar 23 anys fins que un accident va acabar amb la seva vida. Es va publicar pòstumament sota el títol *Els homes i els dies*. La història que hi ha darrere de la seva autoficció és la història de molts: un valuós testimoni al voltant de la construcció de la identitat gai i, més en concret, al voltant de les contradiccions en què vivim quan l'imaginari cultural, familiar iosexual heretat entra en conflicte amb el desig. Les imatges del llibre, evocadores i irreverents, van ser el primer impuls per tirar endavant l'adaptació; també ho va ser l'interès per un personatge que busca superar un dol i l'estret vincle amb la seva mare. Amb la nostra pel·lícula, volem posar en imatges el viatge emocional del David en el marc de la Barcelona *queer* dels 90, un context mai explorat al nostre cinema. I ho volem fer mitjançant la veu d'un escriptor escindit entre narrador i personatge de si mateix, un escriptor que escriu per buscar un relat que, de mica en mica, es converteix en la seva vida mateixa.

# TUTORES



JONÁS TRUEBA



ANA SANZ-MAGALLÓN

# ENTRE LA PEDRA I EL MARTELL



**ÀLEX  
LORA**

**YOUSRA  
TOURI**

## SINOPSI

El Pol Khaled és un jove ripollenc amb una identitat complexa. Últimament sent que s'allunya de sa mare, catalana de naixement, amb qui manté una tensa relació; el seu pare, marroquí de Nador que els va abandonar per tornar a la seva terra natal, ha esdevingut una ombra que el persegueix.

El seu grup d'amics ha trobat a la política i l'activisme una via d'escapament en la que el Pol se sent un cos estrany; i el context s'esforça a recordar-li que per més que sigui català, sembla un estranger, i a efectes pràctics, ho és. Durant un any, el Pol es dóna a una recerca vital i espiritual que el porta a trobar-se amb la fe musulmana i amb un grup de joves en una tessitura semblant. Però els atemptats terroristes esdevinguts a Barcelona i Cambrils l'agost de 2017 sacsegen la societat i corrompen el camí del Pol, que es veu forçat a trobar, una vegada més, una altra manera de relacionar-se amb ell mateix i amb el món.

## INTENCIÓ

La pel·lícula neix de la necessitat de comprendre uns fets injustificables. L'Àlex com a cineasta de Ripoll que va viure els fets de primera mà i la Yusra com a veïna de Vic que ha patit els prejudicis sobre els temes que s'exposen, endinsant-se en assumptes com la identitat, l'adolescència i la fe. Som plenament conscients que estem tractant amb quelcom molt delicat, però creiem que ens hi hem apropat amb tota la cura possible. La intenció és emmarcar la pel·lícula en una tradició cultural amb vocació d'obrir preguntes en comptes de donar respostes, creant així una ficció que ofereixi a l'espectador la possibilitat de ser part essencial del relat, completant la narració amb el seu punt de vista personal.

## ESTAT I DADES

Productora ..... Inicia Films en coproducció amb Alva Films (Suïssa)  
Durada ..... 110 minuts  
Gènere ..... Drama  
Idioma ..... Català, castellà i àrab  
Estat ..... Desenvolupament, segona versió de guió  
Distribuïdora confirmada (BTeam) i vendes internacionals Luxbox (França)  
Pressupost ..... 2,7M€  
Data prevista de rodatge ..... Hivern 2024 - Primavera 2025  
Data prevista d'estrena ..... Primer semestre 2026  
Busquem ..... Finançament i coproducció - preferiblement marroquina i francesa  
Vendes internacionals i televisions

# AUTORES

## YOUSRA TOURI



Educadora social, escriptora, guionista, i activista sobre drets humans, feminisme i antiracisme. Col·laboradora del festival de Cinema Oriental de Vic, te una gran presència a les xarxes socials amb el nom de *hija\_de\_la\_tamazgha*. *Entre la pedra i el martell* és el seu primer guió de llargmetratge.

## ÀLEX LORA



## TUTORS

Director, guionista i editor, guanyador de 6 New York Emmys, 2 Premis Gaudí, nominat al Goya i als Student Oscars Academy Awards, amb més de 100 premis a festivals internacionals, entre els quals destaca la seva doble participació a Sundance. Entre les seves obres destaquen: *Us*, *Odysseus' Gambit*, *Godka Cirka*, *Thy Father's Chair*, *The Fourth Kingdom*, *We Are Living Things* (guionista) i *Unicorns*, el seu últim llargmetratge.



ALFONSO AMADOR



MIGUEL MACHALSKI

# ESTRANY RIU



**JAUME CLARET**

ESTRANY RIU

# SINOPSI

El Dídac (15) viatja amb bicicleta pel Danubi amb la seva família durant un estiu. Inicia el viatge on el riu acaba de néixer, a Alemanya. Però una tarda comença a veure una figura estranya.

REFERENTS  
SOMMAREN MED MONIKA  
(UN VERANO CON MONIKA)  
(INGMAR BERGMAN)  
EL CINEMA DE JEAN EPSTEIN  
I JEAN VIGO  
NENNETTE ET BONI  
(CLAIRE DENIS)  
LLIBRE LA SAL  
(JEAN-BAPTISTE DEL AMO)

És l'Alexander (18), que apareix i desapareix entre les aigües del riu. El Dídac sent que quelcom està canviant dins seu. En aquest moment el Danubi s'eixampla i es converteix en un riu gegant. L'aparició d'aquest misteriós noi comença a afectar la seva relació amb la família.

El Biel (13) sent com el seu germà està creixent i s'està allunyant d'ell per estar amb l'Alexander. La Monika (40), la mare, qui ja va fer aquest mateix viatge quan tenia setze anys, es comporta de forma estranya, ja que flirteja amb altres desconeguts. Ara en tornar al riu evoca de nou el record d'un amor de joventut que va viure en aquell moment.

Al final del viatge quan la Monika veu l'Alexander i el Dídac junts, comprèn que ara li toca al seu fill viure el que ella va viure i els convida a escapar-se amb barca riu avall. Però durant el crepuscle, el Dídac comença a desconfiar de l'Alexander.

# ESTAT I DADES

Productores ..... Alma Cinema A.I.E (Espanya), ZuZú Cinema, Miramemira, AmorAmbre, Alba Sotorra, F. Xavier Font Pijuan  
En coproducció amb Schuldenberg Films (Alemanya)  
Productora associada: Elías Querejeta Zine Eskola (Espanya)

Durada ..... 100 minuts

Gènere ..... Ficció, *coming of age* i *road movie*

Idioma ..... Català (VO) i alemany

Estat ..... Fase final de desenvolupament. ICEC desenvolupament, TV3  
Presentat a ICAA i ICEC producció  
Intenció de finançament a FFF, MFG, DFFF, TVE, Movistar+, BR Arte

Pressupost ..... 2M€

Data prevista de rodatge ..... Estiu 2024

Data prevista d'estrena ..... Primer trimestre 2025

Busquem ..... Distribuïdora nacional i agent de vendes

# AUTOR

## JAUME CLARET



Jaume Claret Muxart (1998, Sant Cugat de Vallès) va estudiar a l'Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE), formant part de la primera generació. El seu curtmetratge *Ella i jo*, es va estrenar al Festival de Cinema de Sant Sebastià i al Rotterdam International Film Festival i es va veure a festivals com FICUNAM, DocumentaMadrid o IndieLisboa. Actualment, ha finalitzat el curtmetratge *Die donau*, world premiere a FIDMarseille, i està desenvolupant el seu primer llargmetratge, *Estrany riu*, que ha participat a la residència Ikusmira Berriak del Festival de Sant Sebastià i a la Residència de guions de l'Acadèmia del Cinema Català. Forma part d'Arquitectura Filmada i del programa educatiu Cinema a Curs de l'associació A Bao A Qu.

# INTENCIÓ

Cada estiu viatjava amb la família per les aigües d'un riu europeu diferent. El Danubi va ser el primer i el darrer i és el que més fascinació em va causar. Normalment, descobreixo la història als espais pels quals vaig passar al seu dia, que és la meua manera de reconnectar amb ells.

Fer cinema, per mi, és partir d'una realitat que he viscut i representar una cosa que m'hauria pogut passar, però no va passar. Em concentro en un moment vital, l'adolescència, en què la perspectiva del teu món canvia. El Dídac viu una emancipació emocional. Veiem el Dídac créixer al mateix temps que el Danubi, que passa a ser un riu petit a un de solemne i gegant. Al llarg dels viatges amb bicicleta, et creues amb desconeguts tota l'estona. Com si dos afluents (família i Alexander) s'anessin creuant pel camí, el relat es va traçant i les relacions van evolucionant. L'Alexander és un personatge aquàtic vinculat al Danubi que em permet explorar un to poètic i ambigu. Sempre tinc presents aquestes paraules d'Ermanno Olmi: "En una zona de calma creada pel mateix discórrer de l'aigua, tots dos personatges coincideixen, es miren".

# TUTORES



MILAGROS MUMENTHALER



ELENA LÓPEZ RIERA

# SANTS



**MIKEL  
GURREA**

## SINOPSI

Mentre encara la imminent mort de la seva mare, la Lali (30s) entra a formar part d'una banda de lladres de figures de sants d'esglésies i cementiris.

Després d'anys vagant pel món, la Lali torna a Barcelona per fer-se càrrec de la seva mare Glòria, que es troba en l'etapa final d'una malaltia terminal.

Compagina les cures de la seva mare amb treballs precaris i petits robatoris per fer front als costos dels tractaments que necessita. Però la vida de la Lali dona una tomb quan coneix a la Rosario, la carismàtica líder d'una banda de lladres de figures religioses d'esglésies i cementiris.

En un principi, la Lali veurà en aquests robatoris i saquejos una oportunitat per guanyar més diners. Però a poc a poc, el grup li descobrirà que existeix una manera diferent d'encarar la vida, la mort i la relació amb la seva mare: la via de la meravella.

## ESTAT I DADES

Productores .....	Lastor Media, Nocturna i Vilaüt Films
Durada .....	100 minuts
Gènere .....	Drama, misteri i robatoris
Idioma .....	Català i castellà
Estat .....	Desenvolupament, segona versió de guió MFI Script 2 Film Juny - Juliol 2023
Pressupost .....	2M€
Data prevista de rodatge .....	Tardor 2024
Data prevista d'estrena .....	2025
Busquem .....	Coproducció internacional Agents de vendes

# AUTOR

## MIKEL GURREA



Mikel Gurrea és el director de *Suro*, llargmetratge guanyador del Premi FIPRESCI al Festival de Sant Sebastià 2022. Nascut el 1985 al País Basc, va estudiar a Barcelona i Londres. Els seus curtsmetratges *Foxes* (2015) i *Heltzear* (2021) van ser seleccionats a festivals com Venècia o Montreal. La seva òpera prima, *Suro*, ha estat nominada a Direcció novella i Millor Actriu als Premis Goya i ha guanyat els Premis Gaudí a Millor Direcció novella, Millor Actor i Millor Actriu.

# INTENCIÓ

*Sants* és una ficció que reflexiona sobre la santedat en el catolicisme, celebrant el seu llegat estètic i interrogant el seu pes simbòlic. Aquesta és la història d'una dona que, mentre lúdia amb la imminent mort de la seva mare, s'uneix a una banda en la qual trobarà un lloc, entenent que resistir i aguantar no és quelcom a glorificar.

Imagino una pel·lícula fortament arrelada al barri de Sants de Barcelona i a la seva classe treballadora, però que s'allunya del costumisme o el realisme. En aquesta pel·lícula hi ha un joc i un pacte clar amb l'espectador: això és una ficció. Vull fer una pel·lícula de personatges, que juga amb el gènere d'atracaments per a dibuixar un viatge emocional, arribant a un lloc lluminós, en el qual una filla i una mare, més que acomiadar-se, s'acompanyen.

# TUTORES



ANA SANZ-MAGALLÓN



DIEGO VEGA

## HELENA SANTÍN

# VILA LA NOCHE QUE NUNCA SE ACABA



# SINOPSI

Després de conèixer la notícia de la mort del seu germà, la Rosa viatja al seu poble natal de Galícia per a fer-se càrrec de la casa i les vaques del seu últim habitant. Allà reviurà els seus records i s'acostarà a un poble que ha quedat entre temps.

REFERENTS  
CEMENTERIO DE ESPLENDOR  
(APICHATPONG  
WEERASETHAKUL)  
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA  
(VÍCTOR ERICE)

Després de conèixer la notícia de la mort del seu germà Eligio, la Rosa viatja sola al seu poble natal de Galícia per a fer-se càrrec de la casa i les vaques del seu últim habitant, deixant enrere una ciutat a la qual sent que no pertany.

Es retroba amb el que una vegada va ser la seva llar, un lloc entre muntanyes a prop de la frontera amb Portugal, on reviurà els seus records i s'acostarà a un poble que ha quedat entre temps.

Un territori que es mou entre el mític i el fantàstic, i que guarda en els seus racons ressons del passat.

# ESTAT I DADES

Productora .....	Japonica Films
Durada .....	90 minuts
Gènere .....	Drama, realisme màgic, rural
Idioma .....	Castellà i gallec
Estat .....	Desenvolupament guió avançat
Pressupost .....	2M€
Data prevista de rodatge .....	2025
Data prevista d'estrena .....	2026
Busquem .....	Distribució, vendes internacionals i coproducció amb productora catalana i/o gallega

# AUTORA

## HELENA SANTÍN



Graduada en Direcció per l'ESCAC, amb gran interès en el muntatge, especialitat on desenvolupa la seva carrera professional en mitjans de comunicació online, agències de publicitat i videoclips.

El seu curtmetratge *Ver* (2016), realitzat a l'ESCAC, es presenta a la Mostra FIRE!! i al Directed byWomen. També diverses peces com *AMVJ* (2017), *Olé, ya sale la luna* (2021) o *Sigo en la Playa* (2021), participen en les mostres de Cultura Film (Revista Filmada) i El vídeo del minut, i es presenten al CCCB, Zumzeig i Cineteca de Madrid.

# INTENCIÓ

"Què significa ser dona? Què vol dir estimar les meves filles? Va valer la pena emigrar a Alemanya? Em vaig casar amb l'home què estimava?" Quan cau la nit i tot està en silenci, la Rosa es fa les grans preguntes i reflexiona sobre les decisions que va prendre al llarg de la seva vida, mentre veu com el poble en el qual va créixer desapareix a poc a poc. Inspirat en la meua àvia i els veïns del seu poble, aquest projecte vol donar vida a una aldea que s'està a punt de tancar. Una càpsula del temps que guarda la gent i els paisatges d'un territori molt concret, però que registra una realitat que molts pobles coneixen. Un homenatge als records i a la memòria, de la mà d'una protagonista que s'ha enfrontat als reptes del món rural, l'emigració, i de ser dona en segon pla.

# TUTORES



NEUS RODRÍGUEZ



CLAUDIA LLOSA

# EXPERTS



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30

- 1. ISONA ADMETLLA
- 2. MARTA BALDÓ
- 3. JORGE CABALLERO
- 4. PEDRO COSTA
- 5. VALÉRIE DELPIERRE
- 6. ISABELLE FAUVEL
- 7. MIQUEL ESCUDERO
- 8. TONO FOLGUERA
- 9. ANNA GIRALT
- 10. CLAUDIA LLOSA
- 11. ÀNGELS MASCLANS
- 12. MAR MEDIR
- 13. MANUEL MONZÓN

- 14. ALMUDENA MONZÚ
- 15. CRISTIAN MUNGIU
- 16. ENEKO MURUZABAL
- 17. CARMEN PACHECO
- 18. FRANCO PIAVOLI
- 19. MATÍAS PIÑEIRO
- 20. RAZVAN RADULESCU
- 21. CELIA RICO
- 22. JAUME RIPOLL
- 23. JAIME ROSALES
- 24. JOAN RUIZ
- 25. ORIOL SALA-PATAU

- 26. CÉLINE SCIAMMA
- 27. ELENA SERRA
- 28. EVA VALIÑO
- 29. CARLOS VERMUT
- 30. WIM WENDERS



Passeig Colom 6  
08002, Barcelona  
Tel. +34 93 268 27 76  
[www.residenciadeguions.cat](http://www.residenciadeguions.cat)  
[residencia@academiadelcinema.cat](mailto:residencia@academiadelcinema.cat)



**Acadèmia del  
Cinema Català**