

## RESIDÈNCIA DE GUIONS DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

de la mà de GAC - GUIONISTES ASSOCIATS DE CATALUNYA

BASES I CONVOCATÒRIA 2024 - 2025

### 1. PRESENTACIÓ

La **Residència de guions de l'Acadèmia del Cinema Català** (en endavant, la Residència) és un laboratori de desenvolupament de **guió per a llargmetratges de ficció i documental**. Durant nou mesos, els autors/es dels projectes seleccionats podran escriure el seu guió acompanyats de **tutors/es** que seguiran individualment el seu procés, i d'un programa d'**activitats formatives i de contacte amb la indústria** dirigit a facilitar la futura materialització del seu guió en pel·lícula.

Amb la finalitat de proporcionar als creadors/es les màximes facilitats per dedicar tot el temps possible al desenvolupament del seu guió, la Residència ofereix als participants **una beca i un espai de treball** a Barcelona.

#### 1.1. Qui som?

La Residència està organitzada i liderada per l'**Acadèmia del Cinema Català** (en endavant, l'Acadèmia). És una iniciativa que ha rebut suport en les dues primeres edicions de **GAC - Guionistes Associats de Catalunya**, amb el finançament de **Unió Europea Fons NextGeneration**, en el marc del **Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència** a través de l'**Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales**; l'**ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** i l'**Ajuntament de Barcelona**, i la col·laboració de **DAMA, ESCAC - Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Universitat Pompeu Fabra, Blanquerna – Universitat Ramon Llull i Institut Ramon Llull**.

#### 1.2. Per què aquesta Residència?

La **Residència de guions de l'Acadèmia del Cinema Català** és la primera incubadora d'aquestes característiques a Catalunya, i també la primera en acollir projectes en llengua catalana i garantir-ne la seva participació. El propòsit de la Residència és reforçar l'aposta que ja han fet i segueixen fent entitats professionals i festivals catalans, absolutament imprescindibles per afavorir la maduració i cristal·lització de projectes de llargmetratges cinematogràfics, amb un programa estable, de llarga durada i amb cobertura econòmica, que permeti als projectes seleccionats tot l'impuls necessari per tal que puguin portar-se a terme.

La proposta sorgeix davant la constatació d'una realitat: la indústria catalana ha perdut en els darrers anys un múscul importantíssim per al desenvolupament de projectes, mentre que els

centres de formació segueixen sent referència nacional i internacional com incubadores de talent en un context on hi ha més espais de distribució i consum audiovisual que mai.

La iniciativa, única al territori català, permet articular un suport econòmic directe a l'escriptura de ficció i documental cinematogràfica, inexistent a dia d'avui a través del sistema públic d'ajuts, i ho fa a Barcelona, una ciutat que disposa de la infraestructura pública i privada necessària per generar productes audiovisuals d'èxit.

A més, gràcies al programa complet de formació i creació d'espais de trobada permanents amb la indústria, la Residència permetrà accelerar el procés creatiu i vincular a autors i empreses dins una xarxa de contactes sòlids que enfortirà progressivament el teixit audiovisual català, sense deixar de banda la internacionalització, objectiu vertebrador de la darrera fase del procés.

## 2. QUÈ OFERIM ALS AUTORS/ES DELS PROJECTES DE GUIONS SELECCIONATS

### 2.1. Remuneració per projecte

Cada projecte rebrà una beca dotada amb **12.600 € bruts** que seran abonats al seu autor/a. La beca es destina a cada projecte amb independència del número de persones que el signin. En cas de que un projecte tingui diversos/es autors/es, quedarà al seu criteri la distribució entre ells/es d'aquesta quantitat única. Aquest fet no exclou la participació de tots els co-autors/es en la resta d'activitats previstes en el programa.

### 2.2. Acompanyament en l'escriptura del guió

Cada projecte tindrà un **tutor/a assignat/da** que seguirà de prop el desenvolupament del guió mitjançant una trobada mensual amb els autors/es. A aquest seguiment se li afegirà una única sessió de mentoria amb un/a **guionista/director/a** especialment escollit pels organitzadors d'acord amb el tema/estil de cada projecte.

### 2.3. Formació específica i networking

A banda del seguiment individualitzat, durant els nou mesos que durarà l'edició, els projectes mantindran un diàleg constant amb la resta de participants, i interactuaran amb múltiples punts de vista externs per enfortir el plantejament de les seves històries, el seu progrés en el si d'empreses audiovisuals dins i/o fora de Catalunya, el seu encaix dins el mercat i la seva connexió amb el públic.

Amb aquest objectiu es dissenyarà un programa complet d'activitats de formació (classes magistrals i tallers a càrrec de ponents nacionals i internacionals), trobades amb la indústria i assistència a festivals que es comunicarà per escrit a tots els participants seleccionats a l'inici de la Residència.

## 2.4. Dues estades de treball d'una setmana de duració

Els projectes participants participaran d'un mínim d'una estadia i un màxim de dues al llarg dels nou mesos d'acompanyament que ofereix el programa. L'organització cobrirà l'allotjament i una part de les dietes. Ulteriorment es comunicarà als/les participants les condicions específiques de cada estadia.

## 2.5. Celebració d'una presentació pública a la indústria

A la fase final de la Residència, es celebrarà un esdeveniment d'indústria on els projectes seleccionats es presentaran davant de les principals empreses i plataformes productores que operen dins l'Estat. Una vegada feta la presentació, es programaran trobades individuals dels participants amb aquelles empreses i/o plataformes productores que hagin mostrat interès en algun/s dels projectes presentats. L'organització es reserva el dret de realitzar aquesta tasca durant els 9 mesos de Residència i per tant de modificar aquest esdeveniment final en un acte d'un format diferent, segons les necessitats i l'estadi dels projectes en el moment de finalització del programa.

## 2.6. Repositori de guions

L'Acadèmia crearà una **base de dades** que incorporarà els guions que hagin finalitzat la Residència i encara no estiguin en procés de producció per **facilitar la seva exposició entre una xarxa de professionals actius en recerca de la seva pròxima pel·lícula**. Les empreses i professionals de l'audiovisual podran accedir, mitjançant un registre autoritzat, a informació detallada sobre cadascun dels projectes que han participat a la Residència, incloent el seu estatus de desenvolupament, alguns materials de treball i dades de contacte.

## 3. CONVOCATÒRIA

### 3.1. Requisits i compromisos de participació

Els/les participants a la residència hauran de ser majors d'edat en el moment de fer la inscripció.

S'acceptaran només projectes de guió de llargmetratges cinematogràfics de documental i ficció, incloent l'animació.

En el cas que el projecte presentat sigui una adaptació, s'haurà d'acreditar l'existència d'un acord/contracte de cessió/compra de drets en el moment de fer la inscripció.

Es recomana als participants entendre el català, el castellà i l'anglès per poder seguir els continguts de les formacions. En algunes ocasions l'Acadèmia podrà demanar la traducció a l'anglès d'alguns textos, per fer-los arribar als professionals internacionals que impartiran classes magistrals i/o tallers al llarg de la Residència.

Es poden presentar un màxim de dos projectes per autor/a de manera individual i fins un màxim d'un tercer projecte sempre i quan sigui en co-autoria.

Es pot presentar un projecte ja presentat en edicions anteriors, indicant-ho en el lloc corresponent en el formulari d'inscripció.

No és possible compatibilitzar la selecció a la Residència de guions amb un altre laboratori o programa d'acompanyament durant el mateix calendari i pel mateix projecte. Sí que es pot compatibilitzar amb altres labs amb projectes diferents al seleccionat per la Residència en co-autoria i diferents al seleccionat per la Residència.

Es garanteix l'accessibilitat de les activitats programades per a persones amb diversitats funcionals que ho requereixin.

## 3.2. Documentació

Els/les autors/es dels projectes participants hauran de presentar dos documents amb la següent informació:

- **Document 1: Sinopsi** (fins a 2 pàgines i fins un màxim de 800 paraules) i **memòria d'intencions** (fins a 2 pàgines i fins un màxim de 800 paraules).  
El fitxer es pot presentar en word o en pdf. Si és en pdf, el text ha d'estar obligatòriament en font Arial, cos 11 i interliniat 1,5. La nomenclatura de l'arxiu ha de ser: DOC1 TITOL PROJECTE NOM AUTOR/A.
- **Document 2: Argument** (fins a 10 pàgines i fins un màxim de 4.000 paraules) i **biofilmografia / perfil autor/a** (fins a 2 pàgines), amb possibilitat d'afegir **links a material audiovisual** relacionat amb el projecte, ja sigui propi o referencial (*videomood*, obres anteriors, etc.) que complementi la documentació presentada i que contribueixi a entendre millor el to i estil del projecte.  
El fitxer es pot presentar en word o pdf. Si és en pdf, el text ha d'estar obligatòriament en font Arial, cos 11 i interliniat a 1,5. La nomenclatura de l'arxiu ha de ser: DOC2 TITOL PROJECTE NOM AUTOR/A.

La documentació s'haurà de presentar en l'idioma de la versió original que es declari que té el projecte.

La llengua que es considera versió original és aquella majoritària en el guió: més del 50% en el cas de dues llengües, o el % majoritari en el cas de més de dues llengües.

Tota la documentació s'haurà d'adjuntar a través del formulari d'inscripció oficial disponible online que caldrà emplenar degudament i enviar dins del termini indicat.

Els projectes que no compleixin amb els requisits recollits en aquestes bases, seran desqualificats automàticament, ja sigui per incompliment en la forma de presentació o en termes de format, llengua o lloc de residència del/la sol·licitant.

Per qualsevol dubte o informació podeu contactar amb l'organització a través del següent c/e: [residencia@academiacinematocatala.cat](mailto:residencia@academiacinematocatala.cat)

### 3.3. Criteris de selecció

La selecció es realitzarà en dues fases:

- Tots els projectes presentats passaran per una **fase de preselecció en base al Document 1** (sinopsi i memòria d'intencions) que duran a terme lectors designats per l'organització.
- Els projectes preseleccionats seran valorats per **una comissió de 5 persones** del sector que **analitzarà el conjunt de documents presentats** i que, en cas que ho consideri convenient, sol·licitarà als finalistes la realització d'una entrevista personal per tal de valorar la seva selecció. La comissió designarà 10 projectes seleccionats i 10 projectes suplents que es notificaran als/les interessats/des.

En el cas que el/s autor/s d'un projecte seleccionat renunciï/n a participar a la Residència, la comissió cobrirà aquesta vacant amb el projecte suplent que correspongui segons l'ordre de selecció identificat en el llistat. La renúncia de qualsevol d'aquests implicarà cobrir la vacant amb el següent projecte suplent, fins a que un d'ells accepti.

Els criteris de valoració, tant en la preselecció com en la selecció final, seran els següents:

- **Qualitat artística** de la proposta
- **Interès de la temàtica / personatges** del projecte
- **Viabilitat** de materialització del guió en pel·lícula
- **Singularitat i aportació diferencial** de la proposta presentada
- **Perfil i/o biofilmografia** de l'autor/a

La comissió vetllarà per una selecció diversa, en la qual:

- Convisquin **diferents maneres de fer cinema**
- S'expliquin històries que visibilitzin **col·lectius infrarrepresentats**
- Hi hagi **pluralitat** en relació a orígens ètnics o racials, de gènere, orientació sexual, així com de diversitat funcional i classe social, tant a nivell d'autoria com temàtic.
- Es tindrà en compte la pluralitat de gèneres cinematogràfics.

El procés de selecció dels 10 projectes (així com dels 10 suplents) estarà guiat pels següents compromisos:

- **8 projectes** hauran de ser de **ficció** i **2 de documental**.
- **Com a mínim 8 dels projectes** hauran de ser **en llengua catalana**.
- **Com a mínim 5 dels projectes** hauran d'estar **escrits o coescrits per dones**.
- **Com a mínim 2 dels projectes** hauran d'estar **escrits o coescrits per joves menors de 30 anys, o per majors de 50 anys**.
- **Com a màxim 2 projectes** podran tenir autors/es **residents fora de Catalunya**, sempre que siguin **en llengua catalana**.

La resolució de la comissió serà inapel·lable.

### 3.4. Compromisos dels autors dels projectes seleccionats

**Els/les autors/es dels projectes seleccionats es comprometen a:**

- Presentar tota la documentació sol·licitada dins el termini indicat i a través dels mecanismes habilitats.
- Seguir el pla de desenvolupament del programa.
  - o Tutories i mentoria: assistència al 100% de les sessions.
  - o Tallers, classes magistrals, trobades amb cineastes: assistència com a mínim al 80% de les sessions.
  - o Retirs: assistència obligatòria als 2 retirs.
  - o Presentació final del projecte davant les empreses convidades: assistència obligatòria
- Fer ús habitual de l'espai de treball proporcionat.
- Efectuar les accions de retorn a la comunitat que estableixi la l'organització en forma de xerrades i o participació en activitats de les entitats col·laboradores.
- Entregar a l'Acadèmia el guió resultant en acabar el programa.
- Cedir el dret a emmagatzemar el guió resultant en una base de dades privada de la Residència amb la finalitat de posar-lo a disposició de les productores interessades amb accés codificat.
- Autoritzar la menció del projecte amb títol i sinopsi breu per a la difusió de la Residència en qualsevol modalitat, format o mitjà de difusió.
- Mencionar la participació a la Residència de guions de l'Acadèmia del Cinema Català en la documentació generada en el marc de la Residència, i especialment, en l'obra audiovisual resultant.

El no compliment parcial o total d'aquests requisits detectat, constatat i comunicat al resident per l'organització, pot causar la revocació de la selecció.

L'Acadèmia podrà fotografiar i enregistrar les activitats organitzades i fer ús, publicació i exposició de les imatges obtingudes per a la difusió de la Residència, prèvia autorització signada de la corresponent cessió de drets per part dels i les participants.

El resident que abandoni el programa una vegada iniciat aquest per qualsevol causa, incloent les vinculades a compromisos de caràcter professional, hauran de notificar-ho a l'organització per escrit i amb una antelació no inferior a 60 dies. La justificació i els motius exposats per l'abandonament seran valorats de manera individual per l'Acadèmia. En cas d'incompliment del termini de preavis o de valoració negativa dels motius exposats, es podrà requerir el reemborsament de la dotació econòmica percebuda pel resident fins la data de l'abandonament, la baixa a partir d'aquesta data com a destinatari de comunicacions del programa, així com l'exclusió de la Base de Dades i qualsevol contingut relacionat amb la Residència.

## 3.5. Terminis i calendari

Els terminis dels diferents processos per formar part del programa són els següents:

- **Inscripció de projectes:** del 2 de febrer a les 9h a l'1 de març del 2024 a les 15h, ambdós inclosos.
- **Subsanació de documentació:** de l'1 al 12 de març del 2024. Només es podran subsanar aquells documents requerits per l'organització prèvia notificació per correu electrònic, al correu indicat en la inscripció. En cas de no rebre cap requeriment voldrà dir que no cal subsanació.
- **Preselecció de projectes:** del 15 d'abril al 4 de juny del 2024.
- **Deliberació de la comissió** per a la selecció final de projectes: entre el 6 i el 12 de juny del 2024.
- **La confirmació de la selecció del projecte** serà notificada via c/e a partir del dia 13 de juny del 2024 des de l'adreça [residencia@academiacinema.cat](mailto:residencia@academiacinema.cat) i haurà de ser confirmada per la mateixa via en un termini màxim de 5 dies naturals de la data d'enviament de la comunicació per part de l'Acadèmia. En cas de no rebre la confirmació dins el termini indicat, l'Acadèmia es reserva el dret de desestimar el projecte i substituir-lo per un dels projectes suplents.
- **Comunicació de la no selecció:** aquells projectes que no hagin sigut seleccionats, rebran un correu comunicant la no selecció entre el 16 i el 30 de juny de 2024. L'organització comunicarà a totes les persones aspirants si el seu projecte ha sigut seleccionat o no, sense especificar en cap cas motius de la valoració del comitè.
- **Període d'activitats de la Residència:** a partir del 2 de setembre del 2024 i fins al 30 de maig del 2025.

## 4. CODI DE CONDUCTA

La Junta Directiva de l'Acadèmia aplica una política de tolerància zero amb les conductes que atemptin contra els drets de les persones i, en particular, amb les agressions verbals, físiques i/o sexuals, ofenses, ultratges o provocacions, les conductes recollides en el Codi Penal o aquelles que siguin greument atemptatòries de la convivència social i que pugui cometre qualsevol persona que participi o estigui de qualsevol forma involucrada en la Residència i en totes les activitats de l'Acadèmia.

En aquest sentit, la Junta Directiva de l'Acadèmia es reserva el dret d'imposar – inclús de forma cautelar – a la persona que aparegui com a responsable d'alguna de les conductes descrites en el paràgraf anterior, inclús de forma immediata, les mesures de resposta que en cada cas consideri adequades i que poden incloure:



- l'expulsió immediata de la Residència, amb prohibició de tornar-hi i/o, inclús, de poder seguir assistint a altres actes, esdeveniments, activitats o actuacions relacionades amb la mateixa;
- la prohibició per a participar en edicions futures de la Residència;
- la desqualificació per a, i/o la prohibició a futur de participar en altres projectes i/o activitats de l'Acadèmia.

Tot això, amb independència i reserva expressa de les accions que en Dret corresponguin a l'Acadèmia i/o a la/es persona/es afectada/es; i sense perjudici de l'inici dels procediments disciplinaris que, segons el Reglament de Règim Intern, siguin aplicables a les persones que siguin membres de l'Acadèmia.

L'Acadèmia compta amb un Servei d'atenció i prevenció dels abusos (més informació a: <https://www.academiadelcinema.cat/ca/activitats/departament-d-abusos>) i té habilitats els següents canals de notificació: 648 526 848 atenció telefònica els dimecres de 10h a 14h; per whatsapp i/o email, resposta abans de 48h); [abusos@academiadelcinema.cat](mailto:abusos@academiadelcinema.cat).

## **5. SUSPENSÍO, CANCEL·LACÍO O MODIFICACÍO DE LES BASES DEL PROGRAMA DE RESIDÈNCIA**

L'Acadèmia es reserva el dret de suspendre, modificar, ajornar o cancel·lar total o parcialment el programa, per causes de força major o degudament justificades, sense que aquesta impliqui cap responsabilitat per l'Acadèmia.

## **6. ACCEPTACÍO I INTERPRETACÍO DE LES BASES**

La participació a la Residència comporta l'acceptació automàtica de la totalitat de les seves Bases. Si sorgís qualsevol dubte sobre la interpretació o el sentit del contingut d'aquestes Bases, la Junta Directiva de l'Acadèmia serà l'òrgan encarregat de completar aquesta interpretació.

## **7. PROTECCIÓ DE DADES**

D'acord amb allò disposat a la normativa vigent de protecció de dades, la informació personal que sigui facilitada a l'organització en el procés d'inscripció i selecció, és la estrictament necessària per a la participació en el programa objecte d'aquesta convocatòria i serà tractada per l'Acadèmia amb l'exclusiva finalitat de la gestió i administració del citat programa.

La informació personal obtinguda durant la fase d'inscripció serà tractada durant el temps de duració del procés de selecció dels projectes, essent bloquejada i eliminada una vegada cobert aquest període.

En el cas de que el projecte esdevingui seleccionat, les dades personals facilitades únicament seran comunicades a terceres persones implicades en el desenvolupament de la Residència,



a més de la corresponent publicitat relacionada amb la selecció del projecte i el seu desenvolupament dins el programa.

L'Acadèmia tractarà les dades obtingudes pel manteniment de la relació contractual necessària per la participació en el procés de selecció del programa i que queda establert en aquestes bases.

En cap cas l'Acadèmia realitzarà una transferència internacional de les dades obtingudes fora del territori de la Unió Europea.

Els participants al programa podran exercir els drets atorgats segons la normativa vigent a Passeig de Colom, 6, 08002 Barcelona, així com accedir a la Política de Privacitat completa de l'entitat a <https://www.academiadelcinema.cat/ca/politica-de-privacitat>.

## 8. RESOLUCIÓ DE CONFLICTES

Per a la resolució de qualsevol conflicte derivat de l'aplicació, interpretació i execució d'aquestes Bases i/o sorgit en el decurs de la Residència, els/les participants i l'Acadèmia miraran de resoldre les seves diferències mitjançant la negociació i prèvia comunicació del conflicte a o des de la següent adreça d'e-mail: [residencia@academiadelcinema.cat](mailto:residencia@academiadelcinema.cat). Si, iniciada la negociació, no s'assolís un acord amistós en el termini de dues setmanes des de la notificació del conflicte (o un termini més ampli si així ho decidissin les parts de comú acord, aleshores les parts es sotmetran a un procés de mediació del Centre ADR de l'Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona, que serà qui designarà la persona mediadora. Les parts assumiran els costos de la mediació a mitges. Si, transcorreguts dos mesos des de l'inici de la mediació les parts no assolissin un acord (o estiguessin en vies d'assolir-lo, a criteri de la persona mediadora), aleshores, i amb expressa renúncia del seu propi fur, si fos un altre, les parts es sotmeten als Jutjats i Tribunals de la ciutat de Barcelona.

Barcelona, a 15 de gener de 2024

La Junta de l'Acadèmia del Cinema Català